

# Omnes gentes, plaudite a10

SECUNDUS CHORUS

Altus

7a Vox

Tenor

9a Vox

Bassus

Continuo (editorial)

Om - nes gen - tes, plau - di - te ma - - ni

Om - nes gen - tes, plau - di - te ma - - ni

Om - nes gen - tes, plau - di - te ma - - ni

Om - nes gen - tes, plau - di - te ma - - ni

Om - nes gen - tes, plau - di - te ma - - ni

Om - nes gen - tes, plau - di - te ma - - ni

5

bus:

ju - bi - la - te De - o in vo - ce ex sul - ta - ti - o - nis, in vo - ce

bus:

ju - bi - la - te De - o in vo - ce ex sul - ta - ti - o - nis, in vo - ce

bus:

ju - bi - la - te De - o in vo - ce ex sul - ta - ti - o - nis, in vo - ce

bus:

ju - bi - la - te De o in vo - ce ex sul - ta - ti - o - nis, in vo - ce

bus:

ju - bi - la - te De o in vo - ce ex sul - ta - ti - o - nis, in vo - ce

10

ex sul ta ti o nis, in vo ce ex sul ta ti o nis.

ex sul ta ti o nis, in vo ce ex sul ta ti o nis.

ex sul ta ti o nis, in vo ce ex sul ta ti o nis.

ex sul ta ti o nis, in vo ce ex sul ta ti o nis.

ex sul ta ti o nis, in vo ce ex sul ta ti o nis.

15

20

Quo ni am Do mi nus ex cel sus, ex cel sus, ter ri bi lis, ter ri bi

Quo ni am Do mi nus ex cel sus, ex cel sus, ter ri bi lis, ter ri bi

Quo ni am Do mi nus ex cel sus, ex cel sus, ter ri bi lis, ter ri bi

Quo ni am Do mi nus ex cel sus, ex cel sus, ter ri bi lis, ter ri bi

Quo ni am Do mi nus ex cel sus, ex cel sus, ter ri bi lis, ter ri bi

25

lis: rex ma gnus su per om nem ter ram, om nem ter ram.

lis: rex ma gnus su per om nem ter ram, su per om nem ter ram.

lis: rex ma gnus su per om nem ter ram, su per om nem ter ram.

lis: rex ma gnus su per om nem ter ram, su per om nem ter ram.

lis: rex ma gnus su per om nem ter ram, su per om nem ter ram.

30

Sub-je-cit po-pu-los no-bis: et gen-tes sub

Sub-je-cit po-pu-los no-bis: et gen-tes sub

Sub-je-cit po-pu-los no-bis: et gen-tes sub

Sub-je-cit po-pu-los no-bis: et gen-tes sub

Sub-je-cit po-pu-los no-bis: et gen-tes sub

35

pe-di-bus nos-tris. E-le-git-nos-hae-re-di-ta-tem su-am:

pe-di-bus nos-tris. E-le-git-nos-hae-re-di-ta-tem su-am:

pe-di-bus nos-tris. E-le-git-nos-hae-re-di-ta-tem su-am:

pe-di-bus nos-tris. E-le-git-nos-hae-re-di-ta-tem su-am:

pe-di-bus nos-tris. E-le-git-nos-hae-re-di-ta-tem su-am:

40

spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-

spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-

spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-

spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-

spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-

scen- dit De- us in ju- bi lo, in ju- bi lo, in ju- bi

scen- dit De- us in ju- bi lo, in ju- bi lo, in ju- bi

scen- dit De- us in ju- bi lo, in ju- bi lo, in ju- bi

scen- dit De- us in ju- bi lo, in ju- bi lo, in ju- bi

scen- dit De- us in ju- bi lo, in ju- bi lo, in ju- bi

lo: et Do- mi- nus in vo- ce tu- bae, in vo- ce tu- bae, in vo- ce tu- bae.

lo: et Do- mi- nus in vo- ce tu- bae, in vo- ce tu- bae, in vo- ce tu- bae.

lo: et Do- mi- nus in vo- ce tu- bae, in vo- ce tu- bae, in vo- ce tu- bae.

lo: et Do- mi- nus in vo- ce tu- bae, in vo- ce tu- bae, in vo- ce tu- bae.

lo: et Do- mi- nus in vo- ce tu- bae, in vo- ce tu- bae, in vo- ce tu- bae.

Psal- li- te De- o nos- tro, psal- li- te: psal- li- te Re- gi nos

Psal- li- te De- o nos- tro, psal- li- te: psal- li- te Re- gi nos

Psal- li- te De- o nos- tro, psal- li- te: psal- li- te Re- gi nos

Psal- li- te De- o nos- tro, psal- li- te: psal- li- te Re- gi nos

Psal- li- te De- o nos- tro, psal- li- te: psal- li- te Re- gi nos

60

tro, psal li te, psal li te, psal li te, psal li te. Quo ni am Rex om nis ter rae, Rex om nister

tro, psal li te, psal li te, psal li te, psal li te. Quo ni am Rex om nis ter rae, Rex om nis

tro, psal li te, psal li te, psal li te, psal li te. Quo ni am Rex om nis ter rae, Rex om nis

tro, psal li te, psal li te, psal li te, psal li te. Quo ni am Rex om nis ter rae, Rex om nis

tro, psal li te, psal li te, psal li te, psal li te. Quo ni am Rex om nis ter rae, Rex om nis

65 70

raeDe us: psal- li- te sa- pi- en- ter,

ter- rae De us: psal- li- te sa- pi- en- ter,

ter- raeDe us: psal- li- te sa- pi- en- ter,

ter- rae De us: psal- li- te sa- pi- en- ter,

ter- rae De us: psal- li- te sa- pi- en- ter,

ter- rae De us: psal- li- te sa- pi- en- ter,

[illegible]

80

gen- tes, re gna bit De us su pergen- tes: De us se det, se detsu per se dem

gen- tes, re gna bit De us su pergen- tes: De us se det, se detsu per se dem

gen- tes, re gna bit De us su pergen- tes: De us se det, se detsu per se dem

gen- tes, re gna bit De us, re gna bit De us su per gen- tes: De us se det, se detsu per se dem

gen- tes, re gna bit De us su pergen- tes: De us se det, se detsu per se dem

85

san- ctamsu- am. Prin- ci pes po- pu- lo rum con- gre

san- ctamsu- am. Prin- ci pes po- pu- lo rum con- gre

san- ctamsu- am. Prin- ci pes po- pu- lo rum con- gre

san- ctamsu- am. Prin- ci pes po- pu- lo rum con- gre

san- ctamsu- am. Prin- ci pes po- pu- lo rum con- gre

90

ga - ti sunt cum De o A - bra ham:

ga - - - ti sunt cum De o A - bra ham:

ga - - - ti sunt cum De o A - bra ham:

ga - - - ti- sunt cum De o A - bra ham:

ga - - - ti sunt cum De o A - bra ham:

[illegible][illegible][illegible]

ve - he men- ter e le- va- ti sunt, e - le- va - ti sunt.

ve - he men- ter e le- va- ti sunt, e - le- va - - ti sunt.

ve - he men- ter e le- va- ti sunt, e - le- va - - - ti sunt.

ve he men- ter e le- va- ti sunt.

ve - he men- ter e le- va- ti sunt, e - le- va - - ti sunt.

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses soprano and alto staves, the second pair uses tenor and bass staves, and the third pair uses two bass staves. The lyrics are in Latin: 've - he men- ter e le- va- ti sunt, e - le- va - ti sunt.' The melody is written in a single system across six staves. The first staff (Soprano) has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (Alto) has a treble clef with an '8' below it. The third staff (Tenor) has a treble clef with an '8' below it. The fourth staff (Bass 1) has a bass clef. The fifth staff (Bass 2) has a bass clef. The sixth staff (Bass 3) has a bass clef. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score ends with a double bar line on the sixth staff.