

# Percussit Saul mille

Giovanni Croce(c1 558 - 1 609)

(.) = 37

Treble I  
Per - cus - sit Saul mil - le, per - cus - sit Saul mil - le, per - cus - sit

Alto I  
Per - cus - sit Saul mil - le, per - cus - sit Saul mil -

Tenor I  
Per - cus - sit Saul mil - le, per - cus - sit Saul -

Bass I  
Per - cus - sit Saul mil - le, Saul

Bass Solo

4

Treble I  
Saul mil - le et

Alto I  
- le et

Tenor I  
- mil - le et

Bass I  
mil - le et

Bass Solo  
Per - cus - sit Saul mil - le, Saul mil -

7

Da-vid de-cemmil - li - a, et Da-vid de-cemmil - li - a, et

Da-vid de-cemmil - li - a, et Da-vid de-cemmil - li - a, et

Da-vid de-cemmil - li - a, et Da-vid de-cemmil - li - a, et

Da-vid de-cemmil - li - a, et Da-vid de-cemmil - li - a, et

le et Da-vid de-cemmil - li - a, et Da-vid de-cemmil - li -

9

Da - vid de - cemmil - li - a qui - a manusDo-mi - ni e -

Da - vid de - cem mil - li - a qui - a manusDo-mi - ni e -

Da - vid de - cem mil - li - a qui - a manusDo-mi - ni e -

Da-vid de - cem mil - li - a qui - a manusDo-mi - ni e -

a, et Da - vid de - cem mil - li - a qui - a manusDo-mi - ni e -

ratcum il - lo, e - ratcumil - lo. Per - cus - sit  
 ratcum il - lo, e - ratcumil - lo. Per - cus - sit  
 ratcum il - lo, e - ratcumil - lo. Per - cus - sit  
 ratcum il - lo, e - ratcumil - lo. Per - cus - sit  
 ni e-ratum il - lo, e - ratcumil - lo. Per - cus - sit Phi-li-stae - um

Phi - li - stae - um et ab - stu lit op - pro - bri - um.  
 Phi - li - stae - um et ab - stu lit op - pro - bri - um.  
 Phi - li - stae - um et ab - stu lit op - pro - bri - um.  
 Phi - li - stae - um et ab - stu - lit op - pro - bri - um.  
 et ab - stu-lit op - pro - bri - um, et ab - stu-lit op -

Non - ne i - ste Da - vid de quo ca - ne - bat in  
 Non - ne i - ste Da - vid de quo ca - ne - bat in  
 Non - ne i - ste Da - vid de quo ca - ne - bat in  
 Non - ne i - ste Da - vid de quo ca - ne - bat in  
 pro-bri-um ex I - sra - el. Non - ne i - ste Da - vid

cho - ro di - cen - tes. Per - cus-sit Saul mil -  
 cho - ro di - cen - tes. Per - cus-sit  
 cho - ro di - cen - tes.  
 cho - ro di - cen - tes  
 de quo ca - ne - bat, ca - ne - bat in cho - ro di - cen - tes.

le, per-cus-sit Saul mil - le, per - cus - sit Saul mil - le

Saul mil - le, per cus - sit Saul mil - le

Per - cus - sit Saul mil - le, per - cus - sit Saul mil - le

Per - cus - sit Saul mil - le, Saul mil - le

Per - cussit

et Da vidde cemmil - li - a, et Da vidde cemmil li -

et Da vidde cemmil - li - a, et Da vidde cemmil li -

et Da vidde cemmil - li - a, et Da vidde cemmil li -

et Da vidde cemmil - li - a, et Da vidde cemmil li -

Saul mil - le, Saul mil - le et Da vidde cemmil - li - a, et

a, et Da - vid de - cem mil - li - a qui - a ma-nusDo - mi -

a, et Da - vid de - cem mil - li - a qui - a ma-nusDo - mi -

a, et Da - vid de - cem mil - li - a qui - a ma-nusDo - mi -

a, et Da-vid de - cem mil - li - a qui - a ma-nusDo - mi -

Da vidde cemmil - li - a, et Da - vid de - cem mi - li - a

ni e - rat cum il - lo,

ni e - rat cum il - lo,

ni e - rat cum il - lo,

ni e - rat cum il - lo,

qui - a ma - nus Do - mi - ni e - rat cum il -

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a basso continuo line. The lyrics are: "e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo." The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal parts have various melodic lines, including some with slurs and fermatas. The basso continuo line provides a harmonic foundation with a steady bass line.