

Percussit Saul mille

Giovanni Croce(c1 558 - 1 609)

(♩) = 37

Bass I
Per - cus - sit Saul mil - le, Saul

Treble II

Alto II

Tenor II

Bass Solo

4

mil - le et

Per - cus-sit Saul mil - le, per-cus-sit Saul mil - le, per - cus-sit Saul mil - le, Saul mil - le, per-cus - sit Saul mil - le, Saul mil - le, Saul mil - le, Saul mil - le

ratcum il - lo, e - ratcumil - lo. Per - cus - sit
 ni e-ratcum il - lo, e - ratcumil# - lo. Per - cus - sit Phi-li - stae - um
 ni e-ratcum il - lo, e-ratcumil - lo, Per - cus - sit Phi-li - stae - um
 ni e-ratcum il - lo, e - ratcumil - lo. Per - cus - sit Phi-li - stae - um
 ni e-ratcum il - lo, e - ratcumil - lo. Per - cus - sit Phi-li-stae - um

Phi - li - stae - um et ab - stu - lit op - pro - bri - um.
 et ab - stu-lit op - pro - bi - um, et ab - stu-lit op -
 et ab - stu-lit op - pro - bri - um, et ab - stu-lit op -
 et ab - stu-lit op - pro - bri - um, et ab - stu-lit op -
 et ab - stu-lit op - pro - bri - um, et ab - stu-lit op -

Non - ne i - ste Da - vid de quo ca - ne - bat in

pro - bri - um. ex I - sra - el. Non - ne i - ste Da - vid

pro - bri - um ex I - sra - el. Non - ne i - ste Da - vid

pro - bri - um ex I - sra - el. Non - ne i - ste Da - vid

pro - bri - um ex I - sra - el. Non - ne i - ste Da - vid

cho - ro di - cen - tes

de quo ca - ne - bat, de quo ca - ne - bat in ch - ro di cen - tes.

de quo ca - ne - bat in cho - ro di - cen - tes

de quo ca - ne - bat, de quo ca - ne - bat in cho - ro di cen - tes.

de quo ca - ne - bat, ca - ne - bat in cho - ro di - cen - tes.

Per - cussit Saul mil - le, Saul mil - le

Per - cus-sit Saul mil - le, per-cus - sit

Per - cus-sit Saul mil - le, per cus - sit

Per - cus - sit Saul mil -

Per - cus - sit

et

Saul mil - le, per - cus sit Saul mil -

Saul mil -

- le, per - cus - sit Saul - mil -

Saul mil - le, Saul mil -

Da - vidde - cemmil - li - a, et Da - vidde cemmil - li -

le et Da - vidde - cemmil - li - a, et

le et Da - vidde - cemmil - li - a, et

le et Da - vidde - cemmil - li - a, et

le et Da - vidde - cemmil - li - a, et

a, et Da-vid de - cem mil - li - a qui - a ma-nusDo - mi -

Da vidde cemmil - li - a, de - cemmil - li - a

Da vidde cemmil - li - a, et Da - vid de - cemmil - li - a

Da vidde cemmil - li - a, et Da - vid de - cem mil - li - a

Da vidde cemmil - li - a, et Da - vid de - cem mi - li - a

ni e - rat cum il - lo,

qui - a ma - nus Do - mi - ni e - rat cum il -

qui - a ma - nus Do - mi - ni e - rat cum il -

qui - a ma - nus Do - mi - ni e - rat cum il -

qui - a ma - nus Do - mi - ni e - rat cum il -

The musical score consists of five staves. The first staff is in bass clef and contains the lyrics "e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo." The second staff is in treble clef and contains "lo, e - rat cum il - lo. e - rat cum il - lo." The third staff is in treble clef and contains "lo, e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo." The fourth staff is in treble clef and contains "lo, e - rat cum il - lo. e - rat cum il - lo." The fifth staff is in bass clef and contains "lo, e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo." The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing on multiple staves. The music includes various note values, rests, and a key signature change to one sharp (F#) in the second staff.