

Amor dove mi guidi à 12 voci

Dialoghi, 1590

C. 120

Giovanni GABRIELI
(Venice, ca 1553/6 - 1612)

$\text{♩} = 95$

Canto

A - mor do - ve mi gui -

Alto

A - mor, a - mor do - ve mi gui -

Tenore

A - mor do - ve mi gui -

Basso

A - mor do - ve mi gui -

Canto secondo

Alto secondo

Tenore secondo

Basso secondo

Canto terzo

Alto terzo

Tenore terzo

Basso terzo

(Basso per l'organo)

Score commenced on Friday the 24th of October, 2003
by Steven Langley Guy.

5

- di, do - ve mi gui - - - di? _____

- di, do - ve mi gui - - - di? _____

- di, do - ve mi gui - di? _____

- di, do - ve mi gui - - - di? _____

A la mia

A la mia

don - - - na, a la mia

don - na, a la mia don - -

A la mia don - - na, a la mia don - na

A la mia don - - na, a la mia

The musical score is written for a vocal ensemble with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: don - - - na, a la mia; don - na, a la mia don - -; A la mia don - - na, a la mia don - na; A la mia don - - na, a la mia.

This musical score is for a choir and organ. It consists of 12 staves. The first four staves are for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a treble or bass clef and a key signature of one flat. The next four staves are for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a treble or bass clef and a key signature of one flat. The last four staves are for an organ, with the top three staves in treble clef and the bottom staff in bass clef, all with a key signature of one flat. The organ part features a melodic line in the bass staff and a sustained chord in the upper staves. The lyrics are: don - - na et al mio Regn' in se - et al mio Regn' in se - don - - na et al mio Regn' in se -

don - - na

- - na et al mio Regn' in se -

et al mio Regn' in se - -

don - - na et al mio Regn' in se -

E tu, e

E tu, e

E tu

E tu, e

et al mio Regn' in se - no

no, et al mio Regn' in se - - - no

no, et al mio Regn' in se - no

no, et al mio Regn' in se - no

no, et al mio Regn' in se - no

15

tu per - che ne ri - - di, ne ri - - -

tu per - che ne ri - - di, ne ri - - -

per - che ne ri - - di, ne ri - - di,

tu

Score for a choir with four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The music is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats), and consists of two measures. The lyrics are: -di, per - che ne ri - - di

The vocal parts are as follows:

- Soprano:** -di, per - che ne ri - - di
- Alto:** -di, per - che ne ri - - di, ne ri - - -
- Tenor:** per - che ne ri - - di, ne ri - - - - -
- Bass:** per - che ne ri - - di, ne ri - - di

The basso continuo part is as follows:

per - che ne ri - - di, ne ri - - di

Ben mi - o

-di, Ben mi - o

-di Ben mi - o

Ben mi - o

Perch' og - gi a pie -

Perch' og - gi a pie -

Perch' og - gi a pie -

Perch' og - gi a pie -

20

- - no Fien le tue vo - glie ei miei de - sit con -
 - no Fien le tue vo - glie ei miei de - sir, _____
 -no Fien le tue vo - glie ei miei _____ de - sir, ei miei de - sir con -
 - - no Fien le tue vo - glie ei miei de - sir con -
 - - no Fien le tue vo - glie ei miei de - sir con -

ten - ti, ei miei, ei miei de - sir, ei miei de - sir con - ten -

ei miei, ei miei de - sir, et miei de - sir con - ten -

ten - ti, de - sir con - ten -

ten - ti, de - sir con - ten -

25

O be - a - ti tor - men -

O be - a - ti tor -

O be - a - ti tor -

O be - a - ti tor - men -

O be - a - ti tor -

O be - a - ti tor -

O be - a - ti tor -

O be - a - ti tor - men -

O be - a - ti tor -

ti: O be - a - ti tor - men -

ti: O be - a - ti tor - men -

-ti: O be - a - ti tor -

ti: O be - a - ti tor - me -

- - ti, o be - a -

men - - ti, o be - a -

men - ti, o be - a - ti

- - ti, o be - a - ti tor -

men - - ti, o be - a - ti

men - ti, o be - a -

- - ti, o be - a - ti tor -

men - - ti, o be - a -

- - ti, o be - a - ti tor -

- - ti, o be - a -

men - ti, o be -

- - ti, o be - a - ti tor -

- - ti, o be - a - ti tor -

30

ti tor - men - - ti

ti tor - men - - ti

tor - men - - ti

men - - - - - ti

tor - men - - - - - ti o pe - ne a -

- ti tor - men - ti o pe - ne

men - - - - - ti o pe - ne a -

ti tor - men - - - - - ti o pe - ne a -

men - - - - - ti

ti tor - men - - - - - ti

a - ti tor - men - ti

men - - - - - ti

ven - tu - ro - se, a - ven - tu - ro - se, a - ven - tu - ro - se, a - ven - tu -

a - ven - tu - ro - se, a - ven - tu - ro - se, a - ven - tu - ro -

ven - - - tu - ro - - - se

ven - - - tu - ro - - - - -

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment (Right and Left Hand) are arranged in two systems. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ven - tu - ro - se, a - ven - tu - ro - se, a - ven - tu - ro - se, a - ven - tu - a - ven - tu - ro - se, a - ven - tu - ro -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with a long sustain pedal mark at the end of the piece.

35

Score for five voices and basso continuo, measures 35-40. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "a - dunqu' hor - ma - i" (measures 35-36), "ro - - se" (measures 37-38), and "a - dunqu' hor -" (measures 39-40). The voices are arranged in five staves, and the basso continuo is on the bottom staff.

Measures 35-36: *a - dunqu' hor - ma - i*

Measures 37-38: *ro - - se*

Measures 39-40: *a - dunqu' hor -*

ma - i fi - ni - ran - no, fi - ni - ran - no i miei gua -

ma - i fi - ni - ran - no i miei gua - i? fi - ni -

ma - i fi - ni - ran - no i miei gua - i? fi - ni -

ma - i fi - ni - ran - no i miei gua -

40

Si, si, si,

Si, si, _____

Si, si,

Si, si, perch'

i? fi - ni - ran - no i miei gua - - - i?

ran - no, fi - ni - ran - no i miei gua - i?

ran - no i miei gua - i? fi - ni - ran - no i miei gua - i?

i? fi - ni - ran - no i miei gua - - - i?

si, perch' io lo com - man - do

— perch' io lo com - man - do

perch' io lo com - man - do

io lo com - man - do

perch' io lo com-man - do

perch' io lo com - man - do et

perch' io lo com - man - do

perch' io lo com - man - do

et io no'l ne -

et io no'l ne -

et io no'l ne -

et io no'l ne -

et io no'l ne -

et io no'l ne - - -

et io no'l ne -

et io no'l ne - -

et io no'l ne - go, et io no'l ne -

io no'l ne - - - go, no'l ne -

et io no'l ne - go, et io no'l ne -

et io no'l ne - - go, et io no'l ne - -

go

go

go

go

45

go

-go

-go

go

-go

go

go

go

go

An - zi con que - sto mio

An - zi con que - sto mio ri - - - so se -

An - zi con que - sto mio ri - so se - re -

An - zi con que - sto mio ri - so se - re -

ri - so se - re - no Io_

re - no, ri - so se - re - no Io_

- no, ri - so se - re - no Io_

- no, ri - so se - re - no Io_

[illegible]

o ri - so a - ma -

o ri - - - - so a - ma - -

o ri - - - - so a - ma -

o ri - - - - so a - ma - -

o ri - - - - so a - ma - -

o ri - - - - so a -

o ri - - - - so a - ma - -

o ri - - - - so a - ma - -

o ri - so, o ri - - so

o ri - - - - so a - ma - -

to tan - - to, o,

to tan - - to, o,

to tan - - to, o,

to tan - - to, o,

to tan - - to, o,

ma - - to tan - - to, o,

to tan - - to, o,

to tan - - to, o,

tan - - to, o,

to tan - to, o,

a - ma - to tan - to, o,

to tan - to, o,

to tan - to, o,

o ri - so a - ma -

o ri - - - - so a - ma - -

o ri - - - - so a - ma -

o ri - - - - so a - ma - -

o ri - - - - so a - ma - -

o ri - - - - so a -

o ri - - - - so a - ma - -

o ri - - - - so a - ma - -

o ri - - - - so a - ma - to

o ri - so a - ma - to, a - ma - -

o ri - so, o ri - - so

o ri - - - - so a - ma - -

- - to tan - - to O bra - ma -

- to tan - - to O bra - ma -

- to tan - - to O bra -

- to tan - - to O bra - ma -

- to tan - - to O bra - ma -

ma - to tan - - to O bra - ma -

to tan - - - to O bra - ma -

- to tan - - to O bra - ma -

tan - - - to O bra -

- to tan - to O bra -

a - ma - to tan - to O bra - ma - ta

- to tan - - to O bra - ma -

♩. = 45

- ta mer - ce - de del mio pian - to

- ta mer - ce - de del mio pian - to

ma - ta mer-ce - de del mio pian - to

- ta mer - ce - de del mio pian - to

- ta mer - ce - de del mio pian - to

- ta mer - ce - de del mio pian - to

ta mer - ce - de del mio pian - to

- ta mer - ce - de del mio pian - to

ma - ta mer-ce - de del mio pian - to

ma - ta mer-ce - de del mio pian - to

mer - ce - de del mio pian - to

- ta mer - ce - de del mio pian - to

Can - gi - si in gio - ia, can - gi - si in gio - ia can - gi - si in gio - ia

Can - gi - si in gio - ia, can - gi - si in gio - ia, can - gi - si in gio - ia

Can - gi - si in can - gi - si in gio - ia, can - gi - si in gio - ia

Can - gi - si in gio - ia, can - gi - si in gio - ia, can - gi - si in gio - ia

Can - gi - si in gio - ia, can - gi - si in gio - ia

Can - gi - si in gio - ia, can - gi - si in gio - ia

Can - gi - si in gio - ia, can - gi - si in gio - ia

Can - gi - si in gio - ia, can - gi - si in gio - ia, can - gi - si in gio - ia,

Can - gi - si in can - gi - si in can - gi - si in gio - ia,

Can - gi - si can - gi - si in gio - ia, in gio - - ia,

Can - gi - si in gio - ia, can - gi - si in gio - ia, can - gi - si in gio - ia,

70 75

pur o - gni do - lo - re,

pur o - gni do - lo - re,

pur o - gni do - lo - re,

pur o - gni do - lo - re,

pur o - gni do - lo - re, can - gi - si in gio - ia,

pur o - gni do - lo - re, can - gi - si in gio - ia,

pur o - gni do - lo - re, can - gi - si in gio - ia,

pur o - gni do - lo - re, can - gi - si in gio - ia,

can - gi - si in gio - ia,

can - gi - si,

can - gi - si, can - gi - si in

can - gi - si in gio - ia,

can - gi-si in gio - ia, can - gi-si in gio - ia, can - gi-si in gio - ia

can - gi-si in gio - ia, can - gi-si in gio - ia, can - gi-si in gio - ia

can - gi-si in gio - ia, can - gi-si in gio - ia, can - gi-si in gio - ia

can - gi-si in gio - ia, can - gi-si in gio - ia, can - gi-si in gio - ia

can - gi-si in gio - ia, can - gi-si in gio - ia

can - gi-si in gio - ia, can - gi-si in gio - ia

can - gi-si in gio - ia, can - gi-si in gio - ia

can - gi-si in gio - ia, can - gi-si in gio - ia, can - gi-si in gio - ia,

can - gi - si, can - gi-si in gio - ia, can - gi-si in gio - ia,

gio - ia, in gio - - ia, can - gi-si in gio - ia

can - gi-si in gio - ia, can - gi-si in gio - ia, can - gi-si in gio - ia

Musical score for a choir with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of 85 measures. The lyrics are "pur o - gni do - lo - re".

The score is divided into four systems, each containing four staves. The first three staves in each system represent the Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, respectively. The fourth staff in each system represents the basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves.

System 1 (Measures 1-4):

Soprano: pur o - gni do - lo - re

Alto: pur o - gni do - lo - re

Tenor: pur o - gni do - lo - re

Bass: pur o - gni do - lo - re

System 2 (Measures 5-8):

Soprano: pur o - gni do - lo -

Alto: pur o - gni do - lo -

Tenor: pur o - gni do - lo -

Bass: pur o - gni do - lo -

System 3 (Measures 9-12):

Soprano: pur o - gni do - lo - re

Alto: pur o - gni do - lo - re

Tenor: pur o - gni do - lo - re

Bass: pur o - gni do - lo - re

System 4 (Measures 13-16):

Soprano: pur o - gni do - lo - re

Alto: pur o - gni do - lo - re

Tenor: pur o - gni do - lo - re

Bass: pur o - gni do - lo - re

$\text{♩} = 90$

Et vi - - - - - va la

Et vi - - - - - va la

Et vi - va la mia

Et vi - - - - - va la

re Et vi - - - - - va la

re Et vi - - - - - va la mia

re Et vi - va la mia don - na

re Et vi - va la mia

Et vi - va la mia

Et vi - - - - - va la mia

Et vi - - - - - va la mia

Et vi - va la

90

— mia don - na, et vi - va,
 — mia don - na, et vi - va,
 don - na, et vi - va,
 — mia don - na, et vi - va,
 — mia don - na, et vi - va a - mo - re, et
 don - na, et vi - va a - mo - re, et
 et vi - va, et vi - va et
 don - na, et vi - va a - mo - re, et
 don - na, et vi - va a - mo - re, et
 don - na et vi - va a - mo - re, et
 don - na et vi - va a - mo - re, et
 — mia don - na et vi - va a - mo - re, et

et vi - va, et vi - va a - mo - re, et

et vi - va, et vi - va a - mo - re, et

et vi - va, et vi - va a - mo - re,

et vi - va, et vi - va a - mo - re, et

vi - va, et vi - va a - mo - re, et

vi - va, et vi - va a - mo - re, et

vi - va a - mo - re, et

vi - va, et vi - va a - mo - re, et

vi - va, et vi - va a - mo - re, et vi - va, et

vi - va, et vi - va, et vi - va, et

vi - va, et vi - va a - mo - re, et vi - va,

vi - va, et vi - va a - mo - re, et vi - va, et

vi - - - va la mia don -

vi - - - va la mia don -

et vi - va la mia don -

vi - va la mia don -

vi - - - va la mia don -

vi - - - va la mia don -

vi - - - va la mia don -

vi - - - va la mia don -

vi - va la mia don -

et vi - va la mia don -

vi - - - va la mia don -

et vi - va la mia don -

vi - - - va la mia don -

na, et vi - va, et

na, et vi - va, et

na, et vi - va, et

na, et vi - va, et

na, et vi - va a - mo - re,

na, et vi - va a - mo - re,

vi - va, et vi - va a - mo - re,

na, et vi - va a - mo - re,

na et vi - va, et

na et vi - va, et

na et vi - va, et

na et vi - va, et

[illegible]

[illegible]