

## Ave Regina a 12

Giovanni Bassano 1558-1617

Mottetti per Concerti ecclesiastici a 5.6.7.8.e 12 voci - 1598  
Bologna, Gaspari R. 296

Canto I. chori G2

Alto I. chori C1

Tenore I. chori C2

Basso I. chori C3

A - ve Re - gi - na coe - lo - - - rum, a - ve Re - gi - na coe -

A - ve Re - gi - na coe - lo - - - rum, Re - gi - - - na

A - ve Re - gi - na coe - lo - - - rum, a - ve Re - gi - na

A - ve Re - gi - na coe - lo - - - rum, a - ve Re - gi - na

6

lo - - - - rum

coe - lo - rum

coe - lo - rum

coe - lo - rum

12

A - ve Do - mi-na An - ge-lo - - - - rum

A - ve Do - mi-na An - ge - lo - - - - rum

A - - - ve Do - mi-na A - ve Do - mi - na An - ge-lo - rum

A - ve Do - mi-na An - - - - ge - lo - rum

Bassano Ave Regina, Choir 1 Page 2

18

Sal - ve Sal - ve ra -  
Sal - ve ra - - dix  
Sal - ve ra-dix, Sal -  
Sal - ve Sal - ve ra - dix

23

- - dix & por - - - - - ta Ex qua mun - do lux est or -  
& por - - - - - ta Ex qua mun - do lux est or -  
ve ra - dix & por - - - - - ta Ex qua mun - do lux est or -  
& por - - - - - ta Ex qua mun - do lux est or -

28

- - - - ta Gau - de,  
- - - - ta  
- - - - ta Gau - de,  
- - - - ta Gau - de,

33

gau - de glo - ri - o - - - - sa  
Gau - de, gau - de glo - ri - o - sa  
gau - de glo - ri - o - - - - sa  
gau - de glo - - - - ri - o - sa

40

Gau - - - de glo - ri - o - - -  
Gau - - - de glo - ri - o - sa,  
Gau - de, gau - de glo-ri - o -  
Gau - de glo-ri - o - sa, glo-ri - o -

Detailed description: This system contains measures 40 through 46. It features four staves of music. The lyrics are: "Gau - - - de glo - ri - o - - -", "Gau - - - de glo - ri - o - sa,", "Gau - de, gau - de glo-ri - o -", and "Gau - de glo-ri - o - sa, glo-ri - o -". The music is in a common time signature (C) and includes various note values and rests.

47

sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - - - - -  
Su - per o - mnes, su - per o - mnes spe - ci - o -  
sa, Su - per o - - mnes spe - - ci - o - - - - -  
sa, Su - per o - mnes, su - per o - mnes spe - - - - ci - o - - -

Detailed description: This system contains measures 47 through 49. It features four staves of music. The lyrics are: "sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - - - - -", "Su - per o - mnes, su - per o - mnes spe - ci - o -", "sa, Su - per o - - mnes spe - - ci - o - - - - -", and "sa, Su - per o - mnes, su - per o - mnes spe - - - - ci - o - - -". The music is in a common time signature (C) and includes various note values and rests.

50

sa Va - le val - de de-co - ra  
sa Va - le val - de de-co - ra  
sa Va - le val - de de-co - ra  
- - sa Va - le val - de de-co - ra

Detailed description: This system contains measures 50 through 54. It features four staves of music. The lyrics are: "sa Va - le val - de de-co - ra", "sa Va - le val - de de-co - ra", "sa Va - le val - de de-co - ra", and "- - sa Va - le val - de de-co - ra". The music is in a common time signature (C) and includes various note values and rests.

55

Et pro no-bis sem - per  
Et pro no-bis sem - per  
Et pro no-bis sem - per  
Et pro no-bis sem - per

Detailed description: This system contains measures 55 through 59. It features four staves of music. The lyrics are: "Et pro no-bis sem - per", "Et pro no-bis sem - per", "Et pro no-bis sem - per", and "Et pro no-bis sem - per". The music is in a common time signature (C) and includes various note values and rests.

60

Chri - - - stum ex - o - - - - - ra

Chri - stum ex - o - - - - - ra

Chri - stum ex - o - - - - - ra

Chri - stum ex - o - - - - - ra

65

Et pro no-bis semper Chri -

Et pro no-bis semper

Et pro no-bis semper Chri -

Et pro no-bis semper

70

stum ex - o - - - - - ra, Chri - stum ex -

Chri - stum ex - o - - - - - ra, Chri - stum ex -

- stum ex - o - - - - - ra, Chri - stum ex -

Chri - stum ex - o - - - - - ra, Chri - stum

75

o - - - - - ra.

o - - - - - ra.

o - - - - - ra.

ex - - - - - o - - - - - ra.